

篇名

# 陶淵明的桃花源思想

作者

李盈瑩。曉明女中。高二戊班。13號

## 壹●前言

魏晉南北朝，一個駢文極盛的時代，不管詩學界，文學界，都流行駢儷 偶之風，獨有一位能詩能文的大文學家文章不群，獨樹一幟，昭明太子稱他「詞采精拔，獨超眾類」，是「橫素波而傍流，干青雲而直上」，蘇軾亦云：「吾於詩人無所甚好，獨好此人之詩，其詩『李杜諸人皆莫及也』。」能讓昭 明太子讚譽有加，又能讓眼界甚高的大文豪東坡先生嘆莫能及的這個人是誰？－他就是陶淵明，他的詩是「隱逸詩人」所宗，他的文，尤其是「桃花源記」，是那麼美好的一片淨土，是歷代多少士人想尋幽探訪之地。他的詩篇之美 眾所公認。在此將探討他生平著作及詩風對後人的影響。

## 貳●正文

### 一、陶淵明的時代背景

陶淵明生於東晉哀帝興寧三年（西元365年）卒於宋文帝元嘉四年（西元427年）是晉、宋易代之際的大詩人。東晉，一個偏安的王朝，一個擾攘不安的年代，在外，經過淝水大戰等戰役，中國已被五胡亂華弄得烏煙瘴氣，在內，是一個偏安的王朝，中間經過了王敦、蘇峻、孫恩、桓玄等人作亂，國祚早是搖搖欲墜。終於，劉裕得以篡位自立，結束了一百多年的東晉時代。看到這種種浩劫，有志之士必曾想過要「攬轡登車，有澄清天下之志」，可惜當時門閥觀念甚重，王謝等世家大族壟斷了政治出路，又加上看到在位者爭權奪利，百姓生活困苦，卻一點辦法都沒有，於是對儒家思想紛紛開始背棄，這種消極的態度真實的表現在文章上，便形成三種型態的文學：

01. **遊仙文學**：文人有感於生命飄浮，朝不保夕，幻想能脫離現實，因此便寄情於虛誕的妄想而寫了許多遊仙詩，表達欲與仙人同遊，想將現實的擾攘拋諸腦後的思想。魏晉時代志怪小說特別多，便是這類文學的特產。
02. **哲理文學**：魏晉在學術上崇尚老莊的無為虛誕，清談之風盛行，發而為文則是玄言詩倍出。但這些詩多是「理過乎辭，枯淡而寡味」缺乏真實而深刻的內容。
03. **田園文學**：遊仙文學太過玄虛，哲理文學太過枯淡，唯有田園文學似玄實實，似枯實腴，雖然也是脫離塵俗，卻能合乎人情，是魏晉浪漫文學的最高表現，而陶淵明更是田園詩人之宗，他的文章沖淡自然，真情流露，雖不事雕琢，卻是簡潔雋永，意味深長，堪為當代田園文學的代表。

### 二、陶淵明 其人其書

#### 01. 家世及生平

淵明自少時便愛讀書，「遊好在六經」，喜愛大自然也是本性使然，他說自己「少無適俗韻，性本愛丘山」，歸納淵明詩文可知 淵明這一介貧士有「三好」：一是好讀書，二是好自然，三是好酒，他晚年選擇過「既耕亦已種，時還讀我書」的耕讀生活正是順應 本心本性，所作詩文也都切合真性情，表達出自己獨特的個性。

## 陶淵明的桃花源思想

其實淵明年輕時也曾有大濟蒼生的凌雲壯志，他說自己「少時 壯且厲，撫劍獨行遊」  
「猛志逸四海，騫翮思遠翥」，這些詩句表 現出何等的豪氣干雲，淵明幼時受的是儒  
家教育，有匡濟天下之志 是可想而知的，可惜在當時政治黑暗的種種限制下，他的「壯  
志」 根本無從實現，由他當了幾次官的歷程便可看出：

- A. 任江州祭酒：約在29歲時,個官職並不高。最後因個性不合，「 不堪吏職」而回家。
- B. 在桓玄處作小官，後因母喪而回家。守喪三年後，桓玄起兵 失敗，即使要回去做官  
也不可能了。
- C. 任劉牢之的參軍：但看到鎮壓天師道孫恩暴動時大肆殺的景象， 非常後悔出仕，便  
解甲還鄉了。
- D. 任建威將軍劉敬宣的參軍，後敬宣因得罪將軍劉玄而「自表請辭 」，淵明的參軍也  
無法做下去了。
- E. 任彭澤令：約在四十一歲時，這是淵明所做的官中職位最高的， 但也是任期最短的。

出仕的原因在「歸去來辭」中說得很清楚，是因家中人口眾多，家貧無以給；而辭  
官的原因表面是因程氏妹死奔喪，實際原因則 是認清自己的個性無法適應官場的逢迎  
文化，不願為五斗米折腰， 所以八月才上任，十一月就掛冠求去，才做了八十幾天，  
這八十幾 天卻是一個轉捩點，從此淵明便覺悟到宦宦生涯原是夢，視這幾年 作官為「誤  
落塵網」，從此便不再出來當官，而決定歸隱，即使歸 隱後遭遇了連串的不幸：種的  
田遭蟲害，住的家遭火焚燬，一家只 得以船為家；「幼稚盈室，貧無儲粟」過的是「夏  
日抱常饑，寒夜 無被眠，送夕思雞鳴」的貧苦生活，寧願乞食也不願違背本性再 去  
做官，即使刺史桓道濟慕名來訪也「麾而去之」，表現錚錚骨氣 ，這是何等的瀟灑！  
這不願「以心為形役」，不願「為五斗米折腰 」的傲骨不知是歷來多少讀書人的典範！  
然而，在「仕」或「隱」之間，淵明的內心想必也經過了一段 長期的的矛盾掙扎吧，  
但最後終於認清現實，知道施展抱負無望， 只有守住自己讀書人的品格，保有心靈自  
由而轉向寄情山水，這是 環境使然，並非一開始便想消極避世，這正是「窮則獨善其  
身，達 則兼善天下」的儒家風範，我們喜歡陶淵明不是因為他的隱逸，而 是他的這分  
「真」，這分「高風亮節」。蘇軾說他：「欲仕則仕， 不以求之為嫌；欲隱則隱，不  
以去之為高…古今賢之，貴其真也」。是儒家的「固窮」「守節」，是道家的「保真」、  
「還淳」，也 是禪宗「見山是山」、「見山不是山」到「見山仍是山，見水仍是 水」  
的覺悟歷程，所以淵明的思想各家都可解釋，而受到各家的喜愛。

李辰冬先生曾將淵明人生分為四階段，由淵明自己的詩句來分 這四個時期已足以說明淵明一生的心路歷程：

- A. 猛志逸四海：如〈詠荊軻〉、〈詠三良〉等詩。
- B. 冰炭滿懷抱：如〈雜詩〉、〈桃花源記〉。
- C. 復得返自然：如〈歸去來辭〉、〈歸園田居〉。
- D. 不覺知有我：如〈飲酒詩〉、〈讀山海經〉。

在走過貧病交加的63個年頭後，一代詩人陶淵明在元嘉四年謝世了。友人以他有「寬樂令終之美，好廉克己之操」而給他「靖節」的諡號。他死前還自己作〈自祭文〉和〈輓歌詩〉，自述這一生 忙碌而快樂的生活，表現豁達的人生觀。活著的時候可以視名祿為 浮雲，樂天知命，「死」，對他而言也只是生命的另一種轉化罷了，到此時的他真箇是「縱浪大化中，不喜亦不懼」。他的一生，經 過了「猛志逸四海」的少年時代，經過了「以心為形役」青年時代，經過了「覺今是而昨非」的中年時代，到「採菊東籬下，悠然見 南山」的無我境界。隱居生活中經歷了個種飢寒交迫，卻能「結廬 在人境，而無車馬喧」，到臨死前更已攀登到「不喜亦不懼」的最 高境界，來自自然，復終歸自自然，但典範已常留人間。

## 02. 儒家還是道家

陶淵明的思想較為複雜，但主要的是儒、道兩家思想的影響。儒家思想，使他早昕具有濟世之志，幾次出仕，正是儒家積極用世、兼濟天下的思想的體現，退隱後，儒家的安貧樂道、君子固窮的思想又成為他的精神支柱。他的道家思想，繼承了正始以後道家精神批判現實、否定現實的一面，但其中老莊的消極避世、清靜無為、順適自然的思想，又給予他以消極的影響。

而劉大杰在〈中國文學發達史〉中的評論很精闢，足以平息二家之爭論，他說：「陶淵明是魏晉思想的淨化者」他的思想裡有儒、道、佛三家的精華而去其惡劣的息氣：有儒家的律己負責而不為虛偽的禮法和破碎的經文所陷；有老莊的清淨逍遙而不與 頽唐的清談名士同流；有佛家的空觀慈愛而不染迷信色彩。因為他的思想中有各家的精

## 陶淵明的桃花源思想

義，各家的矛盾在他的心靈中調和了，所以儒家來看可以為儒，道家來看可以為道，不為一家思想所獨佔，正可見他思想背景的豐富和作品的偉大。

就拿「隱逸」一事來說也不一定只有道家思想而已，儒家不也強調「用行舍藏」，「天下有道則仕，無道則隱」，所以劉大杰的評語是很中肯的。而〈桃花源記〉中「黃髮垂髫，並然自樂」像儒家的大同世界，「雞犬相聞」卻又像老子「甘其食，美其服」的「小國寡民」世界，是已巧妙的融合了二家。國畫中有一幅有名的「虎溪三笑圖」，是宋代畫家石恪所作，圖中三人一是慧遠和尚，二是道士陸修靜，三則是陶淵明，後人常以此圖象徵儒釋道三家相契相匯通，淵明與三家思想都相通，所不應將他拘泥在那一家才對。

### 03. 詩文作品

淵明作品計有詩124首，文11篇，詩文不多，但卻都是「為情而文」，要求作品都能「頗示己志」，表達的己真實的情感，有探索人生哲理的，也有批露政治的腐敗，諷刺官場的污濁的。他的詩文何以為人所喜愛，原因有下：

A. 自然樸素：世人常以「陶謝」並稱，但謝靈運的詩有時太過雕琢堆砌不如陶詩自然。舉淵明〈歸園田居〉之三詩為例：「種豆南山下，草盛豆苗稀，晨興理荒穢帶月荷鋤歸；道狹草木長，夕露沾我衣，衣沾不足惜，但使願無違」這首詩寫歸隱後親自耕種的辛苦生活，詩句自然平易如田家語，似乎毫不費力即可寫出，但在平易的詩句中散發出泥土的芳香」，這樣的寫作技巧並不容易，得要靠作者高妙的駕馭文字的功力。他的詩文也是詩中有畫，畫中有詩，平淡卻不單調，富含深意，與泛泛之輩所寫的淺白詩有天壤之別，根本不可相提並論。

B. 情景交融：淵明詩文往往在客觀事物的描述中融入強烈的主觀情思，表面看似只寫自然景物，實則有所寄託，他常用松、菊、雲、鳥等都予以人格化，表現出自己勁節、堅貞和喜愛自由等個性，所以每觀其文，字裡行間都是作者個性的表露，由文句便可以想其人高尚的德行。

C. 富真實感：淵明的作品不矯揉造作，詩句都是意飽筆端，皆出自作者的肺腑之言，直抒胸臆，所以詩文如其人，都切合真性情；情真、景真、意真，這不是「泛詠皋壤，虛述人外」的矯作之輩所能學得的。所以梁啟超說：「作品中把個性活出來的，屈原之後，我便數陶淵明」。

D. 境界高遠：淵明讀書不求其解，只求得其意，作詩也重在意境，如他的飲酒詩之五：「結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾心遠地自偏，採菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還，此中有真意，欲辯已忘言。」尤其「採菊東籬下，悠然見南山」，王國維人間詞話以為是「無我之境」的代表詩文，境界很高。他的詩文往往景中有意，意中有景，先景後理，理隨景深，景情理契合無間，而能達到物我合一的境界。

E. 風格獨特：魏晉不是流行駢文就是流行遊仙詩，但淵明詩文質樸自然，洗淨潘岳，陸機之駢儷，也不取阮籍，郭象等人的遊仙無稽，他的文章「似枯實膏，似淡實美」，「初視若散緩，熟讀有奇趣」，所以蘇軾評其文：「質而實綺，匱而實腴」，歐陽修甚至說桃花源記為「魏晉時代第一散文」，更是推崇備至。

陶淵明流傳至今的作品有詩一百二十餘首，另有文、賦等十餘篇。田園詩是他文學創作的主要成就，也是我國詩歌史上的創舉。著名有田園詩有《歸園田居》、《和郭主簿》、《於西獲早稻》、《懷古田舍》等。由於他以全部身心熱愛著大自然把自己的真切感受注入筆端，所以他筆下的農村田園風光和諧自然，別開生面，後代的評論家、詩人曾給以很高的稱譽。

陶淵明在田園詩中，還歌詠了勞動生活。這些詩感情樸素而真摯，散發著濃厚的生活氣息。如《歸園田居》之三寫道：“種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。”寫出了詩人的真實感受和安貧苦節的決心。《于西田獲早稻》中寫道：“人生歸有道，衣食固其端，……田家豈不苦，弗獲辭此難。”反映了作者對勞動的意義和農民的勤苦艱辛都有了較深的體會。

陶淵明還創作了不少詠懷詩，主要有《飲酒》、《雜詩》、《詠貧士》、《讀山海經》等。這些詩中，貫穿著詩人對社會的認識和對人生的體會，表現了他對塵俗的厭惡，對腐朽的統治者的蔑視。在一些詩篇中，他還以松菊、孤雲自比，表現了孤芳自賞、守志不阿的耿介品格。但有些詩篇，也流露出壯志未遂的苦悶無奈和樂天安命的宿命論思想。他還有一些借詠史而詠懷的作品，如《詠荊軻》等，借對古代人物的熱烈歌頌或深摯同情，抒發自己的滿腔悲憤，寄託自己堅強不屈的意志，被魯迅先生稱為“金剛怒目”式的詩篇。

陶淵明的文、賦作品雖數量不多，但幾乎都是歷代傳誦的名篇佳制。《歸去來辭》、

## 陶淵明的桃花源思想

《桃花源記》、《五柳先生傳》、《感士不遇賦》等都一掃晉宋文壇雕章琢句的華靡之風，感情真摯而強烈，風格質朴而自然，使人可以洞悉詩人坦露的胸襟，聽見他那誠摯而又激憤的心聲。歐陽修評價他的作品，甚至說：“晉無文章，惟陶淵明《歸去來辭》而已！”

陶詩的藝術風格以平淡自然著稱。他的詩多採用白描手法，稍加點染勾畫，便呈現出深遠無涯的意境和疏淡自然的情趣。如“方宅十餘畝、草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。暖暖遠人村，依依墟裏煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。”（《歸園田居》其一）質樸無華而又詩意盎然。陶詩的平淡自然有其顯著的特色，即“凶枯而中膏，似淡而實美。”（蘇軾《評韓柳詩》）以樸素的衣著妝裹著豐美的姿容，貌似枯槁而內在豐腴，這就使他的詩能寓丰采情味於平淡之中。所以蘇軾說：“淵明詩初看若散緩，熟看有奇句。”（惠洪《冷齋夜話》引蘇軾語）這種平淡自然是耐人咀嚼回味的。

陶詩的詩一顯著特色是情、景、理的交融。詩中，往往將詩人的感受、自然的景物、人生的哲理結合在一起，構成完整的意境。如《飲酒》之五，便是這方面的代表作：“結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。”通篇沒有工巧的詞句，而是寓理於情，融情入景，意到筆隨，充滿了情味、理趣。給讀者的，不僅是藝術上的滿足，而且有思想上是啟迪。

陶詩的語言質樸而簡煉，用字不追求新奇和藻飾，而是努力尋求精當的語句，自然貼切恰到好處，同他的詩歌的題材、風格協調一致。鐘嶸《詩品》評價說：“文體省淨，殆無長語，篤意真古，辭典婉愜。”鐘惺的《古詩歸》也說：“其語言之妙，往往累言說不出處，數字回翔略盡。”都恰當地評價了陶詩的語言特色。

陶淵明在文學史上有極其重要的地位。鐘嶸稱譽他為“古今隱逸詩人之宗”。可以說，歷代有成就的詩人，幾乎無不愛到他的藝術薰陶，以至後世的“擬陶”、“和陶”詩不下上千首。李白、杜甫、白居易、蘇軾、陸遊等大詩人，都表示過對陶淵明其人其詩的贊美與仰慕。沈德潛《說詩啐語》雲：“唐人祖述者，王右丞（王維）有其清腴，孟山人（孟浩然）有其閑遠，儲太祝（儲光羲）有其樸實，韋左司（韋應物）有其沖和，柳儀曹（柳宗元）有其峻潔。”這說明，陶詩給了後代詩人多麼豐富多采的藝術營養，並且直接影響著唐代詩歌創作黃金時代的到來。

陶淵明的詩文集，歷代刻印過多種，清陶澍注的《靖節先生集》，今人邇欽立注的《陶淵明集》是較好的注本。

### 三、陶淵明作品賞析

#### 01. 寫作背景

A. 社會動盪的反照：身處戰爭頻仍的亂世，詩人見到動亂中造成民間百姓的顛沛流離，賦稅也由畝稅制改為口稅制，人民更是苦不堪言，虛設桃花源可說是移情作用，用它來反映廣大人民想擺脫剝削的願望，而寄寓了對美麗社會的嚮往。

B. 個人際遇的寄託：淵明年輕時有儒家兼濟天下的抱負，但入世嘗試失敗，因此轉而歸隱田園，所以我們看到的桃源是也一個農村社會，如儒家的大同世界，也如道家小國寡民的世界，在這裡我們可以看到他全部的人生哲學和政治理想。但此理想社會非他一人的，而是整個社會的理想圖繪。

C. 道教思想的勃興：魏晉社會擾攘，人民渴望樂土，所以隱逸之風和仙道思想盛行，所述仙境不是在海上，就是在山中或洞穴，形成魏晉流行志怪小說。〈桃花源記〉以漁人入洞發現一世外桃源為故事，多少也有受道教及志怪小說的影響，自有其社會文化背景，但不同的是：它並非寫仙境，他寫的是「結廬在人境」的人間理想社會。

#### 02. 結構特色

這篇文章首先寫發現經過，其次寫桃源中的情景，末段寫漁人欲再尋訪而不得。分析其寫作技巧如下：

A. 空間轉換技巧 寫洞外的行程是由溪見林，而林覓源，後見一山，山有小口，這段字表達出路程曲曲折折，綿長幽深，予人迂迴之感，也給人想像空間，也為後文漁人再尋不得作鋪墊。而沿途上落英繽紛，芳草鮮美，渲染其神秘的美感，人都有好奇心，看到如此不凡的美景，人人都會有想一探究的衝動，由此也可見淵明造境功夫是很純熟的。洞中由狹口擠進，又在一小徑上摸索出來的漁人，一定被「豁然開朗」的景象

## 陶淵明的桃花源思想

給嚇了一跳。這種由極狹到極闊的描寫是寫空間，也似乎是寫心胸由煩世的鬱鬱不樂轉而為「心胸開朗」。文末寫漁人出洞，扶向路走，到郡下，尋向所誌，卻迷不得路。空間描寫由洞外進入洞中，又由洞中出洞外，以空間的巧妙轉換來完成一個故事，結構完整。

B. 時間的變化處理 由「晉太元中」入筆是順敘，「先世避秦時亂」是倒敘，「乃不知有漢，無論魏晉」及南陽劉子驥的欣然規往是插敘，而全文以「後遂無問津者」作結，令人疑幻似真。這一道時間之門的關閉暗示桃花源是「只在此山中，雲深不知處」？還是從此縹緲遠去？自劉子驥後的世世代代誰也不知道了。

C. 人物的巧妙安排：文中以漁夫為主體，依次出現的有源中的男男女女，老老少少，大部分人物都無姓名，甚至連主角漁夫也隱去名姓，這正顯示出其迷離遙遠。而何以用漁人來當貫串整個故事的主線？或許是因漁人在煙波浩渺的大自然中討生活，較能陶然忘機，也或許是以「漁」諧音「愚」暗示因其「愚無心機」才得以撞入桃花源，也是為了照應文後「處處誌之」的智巧，凸顯世人為了利祿可以違反「不足為外人道也」的承諾，有心機智巧反而只落得「春來遍是桃花水，不辨仙何處尋」的結局了。而唯一有真實性名的劉子驥，這也是假託之筆，是寓言常用的技巧，如先秦寓言常用借用真實人物說明所寄託的深意，有其人卻非真有其事。

D. 寫作特點：本文是虛擬的故事卻用實筆法，文字也頗精煉，如開頭自「晉太元中」至「忘路之遠近」，僅僅19字便交代了時間，人物及地點。全文寫來自然真切，平易流暢，堪為白話詩文的先驅。

### 03. 寓意

A. 批判現實社會 此記交代桃源人為避秦時亂而來此絕境，其實是對當時黑暗社會的控訴，晉宋時代的戰亂總計有十三次之多，而且大部分是權利之爭，淵明痛感這是一個「真風告逝，大偽斯興」的時代，所以託言避秦，是「以弔古之懷，寫傷今之淚」，寫此境美好的園景也與當時殘破的農村景象形成了強烈對比，凸顯社會的不合理；而源中人的「嘆惋」正是詩人的嘆惋。文中寄寓對現實的不滿，也可見詩人對當時社會現實作了嚴厲批判。

B. 否定君權 此記「乃不知有漢，無論魏晉」，而詩中說源中社會是「春蠶收長絲，秋熟靡王稅」的淳樸生活，沒有統治者剝削，沒有在上位者的爭權奪利或許就沒有戰

## 陶淵明的桃花源思想

爭，這是當時農民一個願望，隱微中也表現作者否定君權的思想。他希望能有一個沒有王朝更迭，沒有帝王的安樂社會，因為漢、魏、晉三朝在源中人聽來只是「皆嘆惋」而已。再比較淵明其他篇章，他說希望自己能做「無懷氏」、「葛天氏」之類的「羲皇上人」，更可證明淵明所希望的是上古淳樸「無君」的社會，這和阮籍的〈大人先生傳〉，鮑敬言的〈無君論〉是一脈相通的。

### 04. 〈記〉和〈詩〉的不同

〈桃花源記〉本是附於〈桃花源詩〉之前的一篇序，但今日〈記〉比〈詩〉更有名，一般人多已忘記還有一篇〈桃花源詩〉，其實只讀「記」只是相當於讀一篇遊記，應參看〈詩〉才可看到淵明作記的用意：

A. 〈記〉以客觀敘述故事為主，寫良田美池、老幼怡然自樂，所以它稱作「桃花源本事」，但何以有此美景便可由〈詩〉的「春蠶收長絲，秋熟靡王稅」得到答案。「男女衣著悉如外人」則是〈詩〉中所說的「俎豆猶古法，衣裳無新製」；「乃不知有漢，無論魏晉」則是〈詩〉中的「雖無紀曆誌，四時自成歲」，所以〈詩〉偏重介紹它的社會性和特點。

B. 〈記〉以「後遂無問津者」作結，虛寫作者憧憬的境界，而〈詩〉末說：「願言躡清風，高蹈尋吾契」，直抒胸臆，自抒懷抱，比〈記〉清楚多了，但也少了那分虛虛實實之感。此外，〈詩〉寫村內社會制度較詳，〈記〉寫內村中風景體生動；〈記〉先寫境界而後寫避世之因，〈詩〉則剛好相反。總之，〈記〉是客觀敘述而有所寄託，〈詩〉則是抒發主觀的體會和感想，二者文意相互補足。

## 參●結論

桃花源記「山有小口」成了現實界和虛幻界的分界點，這點也影響了唐代的志怪小說，如〈南柯一夢〉，〈黃粱一夢〉寫樹洞中的王國，枕頭中的美好人生，都可見模仿〈桃花源記〉的影子。

梁啟超先生以為〈桃花源詩並記〉是「唐以前的第一篇小說，在文學史上算是極有價值的著作」它對小說的創作有不少的影響。淵明雖被歸為隱逸詩人，卻仍不忘社會，他的一生真實的反應中古時代知識分子的性格，他是一位高風亮節的隱士，能韜光養晦，而光芒更加自放，〈桃花源記〉是他對理想社會的描繪，這樣詩文寫社會理想也開啟了唐代杜甫及白居易等人社會寫實詩的典範。

詩文主題為社會人生他的作品永遠為人所傳頌，〈桃花源記〉如一面光潔的鏡子，反照出社會的離亂，同時也為痛苦的人們燃起希望的明燈，它告訴我們永遠應該懷抱理想，堅持理想，進而為求理想的實踐而努力。

陶淵明的桃花源思想

## 肆●引註資料

陶淵明

[http://content.edu.tw/senior/chinese/ks\\_rs/content/chinese/wen/wei/newtau.html](http://content.edu.tw/senior/chinese/ks_rs/content/chinese/wen/wei/newtau.html)

[http://web2.tcssh.tc.edu.tw/school/guowenke/new\\_page\\_23.htm](http://web2.tcssh.tc.edu.tw/school/guowenke/new_page_23.htm)

小論文寫作比賽參賽作品格式規則說明及範例

[http://pub.shs.edu.tw/pub\\_002/pub\\_002\\_005.htm](http://pub.shs.edu.tw/pub_002/pub_002_005.htm)